

# Giovanna Battaino

par Patrice de la Perrière



**Androgyne.** 49 x 23 x 15 cm, onyx, 2004

## Musée de San Agostino

Du 4 au 19 mars 2006  
Pietrasanta (Province de Pise)



**Le hussard.** 41 x 19 x 15 cm, marbre "Portorro"

**G**iovanna Battaino est née en 1961. En 1980, à sa sortie du Lycée Dessaigne de Blois, elle part aux Etats-Unis et visite également le Mexique et le Guatemala pendant un an. C'est là qu'elle est frappée par la beauté et la pureté des sculptures Aztèques ou Mayas et qu'elle décide de s'orienter vers l'art de la pierre. Ainsi, à son retour en France, elle s'installe à Paris et suit les cours libres de l'Ecole des Beaux-Arts pendant plusieurs années. Puis en 1985, ayant vu en Europe une exposition consacrée aux masques africains, elle va en Afrique de l'Ouest ; le hasard faisant bien les choses, elle rencontre le sculpteur Franco Adami à Lomé, au Togo, qui réalise un monument en marbre blanc dédié à la Paix. Devant l'enthousiasme artistique de cette jeune artiste, Adami l'engage sur place pour travailler avec lui sur le monument et sur d'autres commandes en Afrique. C'est ainsi que de retour en Italie, tout naturellement, Giovanna Battaino deviendra son assistante. Les œuvres de Battaino montrent une puissance et une virtuosité très communicatives. Elle recherche, dans son art, à exprimer sa vérité à travers les formes et les volumes qu'elle parvient à tendre au maximum. Spécialisée dans le marbre, elle réalise aussi des bronzes aux patines riches, aux belles transparences. Ce qui est certain, c'est que ses sculptures ne peuvent laisser indifférent par leur hiératisme et leur vigueur. Pour l'instant, si l'on veut découvrir cette jeune artiste au devenir prometteur, il nous faut aller à Pietrasanta, la ville jumelle de Carrare, où va se tenir sa 3<sup>ème</sup> exposition personnelle. Notons aussi que la ville de Marina di Pietrasanta a mis en place en 2005 une sculpture monumentale de 2,70m de haut, en marbre blanc de Carrare intitulée « Flamenco ». Nul doute que, bientôt, nous aurons la chance d'admirer ses œuvres à Paris ●